**传播学院常规教学档案管理办法**

常规教学档案管理是教学质量监控、测评体系的重要环节，是提升教学质量与人才培养水平的重要保障。为促进常规教学档案管理科学化、规范化，特制定本办法。

1. **常规教学档案的类别与整理要求**
2. **日常教学类**

1.范围

（1）教学进度表

（2）教案及演示型教学课件（PPT）

（3）课程教学大纲

（4）教学人员任职情况登记表

（5）课程作业清单

（6）学期教学工作总结

2.整理要求

（1）课程作业的形式包括读书笔记、调研报告、专题论文、实践教学活动等，通识类、史论类课程每学期不少于2次，实践类课程每学期不少于4次。

（2）课程作业于学期末交课程所属系归档。

1. **课程资源类**

1.范围

（1）课程推荐书目

（2）课程推荐期刊论文目录

（3）课程推荐影视作品目录

（4）课程推荐网络学习资源目录

2.整理要求

（1）通识类、史论类课程必须提供推荐书目、推荐期刊论文目录，实践类课程根据需要确定。

（2）推荐影视作品目录根据课程需要确定。

（3）推荐网络学习资源包括公开课、微课、慕课等，各类课程均需提供。

（4）课程推荐资源每学年更新一次。

1. **交流学习类**

1.范围

（1）听课记录

（2）外出交流学习资料

2.整理要求

（1）教师每学期听课不少于8节。

（2）学院领导听课不少于10节。

（3）系主任应听完本系全部任课教师课程。

（4）外出交流学习包括参加学术会议、考察、培训、行业实践与进修等。

（5）外出交流学习资料包括会议通知、邀请函、活动照片、汇报材料、论文与证书等。

1. **课程考核类**
2. 范围

（1）考试课试卷

（2）考试课试卷分析

（3）考查课考核方案与考核文本

（4）实践课考试方案

（5）教务管理系统成绩单

2.整理要求

（1）考查课考核方案应包含考核时间、地点、考核目标、形式与内容等。

（2）考查课考核文本包括论文、调研报告、音视频作品等，应于提交教务管理系统成绩单时上交课程所属系归档。

（3）实践课指摄影、摄像、非线性编辑、播音发声学等技能型课程。实践课可选择考查与考试方式进行考核，采用考查方式，应提交考查课考核方案及相应考核文本，采用考试方式，试卷考核之外须增加面试、作品评审等，以检测专业技能养成情况。实践课考试方案应包含实践考核环节与试卷分数分配比例、实践考核形式、考核安排及评分标准等。

1. **常规教学档案的归档流程**
2. **常规教学档案提交时间**

见附件1

**（二）常规教学档案归档流程**

1.听课记录于规定时间交系主任审核归档。

2.日常教学类、课程资源类及课程考核类教学档案，教师应在规定时间节点前将电子版交系主任审核，经确认无误后打印交系主任签字、归档。

**三、常规教学档案工作的过失处理**

参照《郑州师范学院教学事故认定与处理办法》，常规教学档案工作各类过失处理方式如下：

1. **日常教学类、课程资源类教学档案不完备、不规范，或未按时提交，按一般教学事故处理，全院通报批评，限期整改。限期仍未完成整改，按严重教学事故处理，取消当年评优评先资格。**
2. **未按规定完成听课任务或未按时提交听课记录，按一般教学事故处理，给予全院通报批评。**
3. **考试课试卷出现下述问题，按一般教学事故处理，全院通报批评，限期整改。限期仍未完成整改，按严重教学事故处理，取消当年评优评先资格。**

1.本、专科同一科目试卷重复率超过30%。

2.同一科目A\B卷重复率超过10%。

3.试卷出现命题错误。

4.试卷出现格式错误。

5.阅卷出现核分错误、违反阅卷规范等。

**（四）课程考核类考试课试卷之外其他教学档案不齐备、不规范，或未按时提交，按一般教学事故处理，给予全院通报批评。**

附件：

1.常规教学档案提交时间一览表

2.教学进度表模板

3.教案模板

4.课程教学大纲模板

5.教学人员任职情况登记表模板

6.课程作业清单模板

7.学期教学工作总结模板

8.课程推荐书目模板

9.课程推荐期刊论文目录模板

10.课程推荐影视作品目录模板

11.课程推荐网络学习资源目录模板

12.考查课考核方案模板

13.实践课考试方案模板

传播学院

2017年1月7日

附件1：

**常规教学档案提交时间一览表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **类别** | **档案名称** | **提交时间** | **备注** |
| 1 | 日常教学类 | 教学进度表 | 学期第1周 |  |
| 2 | 教学人员任职情况登记表 |  |
| 3 | 前2周教案 |  |
| 4 | 课程教学大纲 |  |
| 5 | 完整教案与演示型课件 | 学期末 |  |
| 6 | 作业清单 | 开学第4周 |  |
| 7 | 作业 | 学期末 |  |
| 8 | 学期教学工作总结 | 学期末 |  |
| 9 | 课程资源类 | 课程推荐书目 | 开学第4周 | 每学年定期更新 |
| 10 | 课程推荐期刊论文目录 |
| 11 | 课程推荐影视作品目录 |
| 12 | 课程推荐网络资源目录 |
| 13 | 交流学习类 | 听课记录 | 学期末 |  |
| 14 | 外出学习交流资料 | 外出学习交流结束一周内 |  |
| 15 | 课程考核类 | 考试课试卷 | 学期末 |  |
| 16 | 考查课考核方案 | 学期末 |  |
| 17 | 考查课考核文本 | 学期末 |  |
| 18 | 实践课考试方案 | 学期末 |  |
| 19 | 试卷分析 | 学期末 |  |
| 20 | 教务管理系统成绩单 | 学期末 |  |

附件2：

**郑州师范学院**

**教 学 进 度 表**

2016—2017学年度第一学期

任课教师 彭 方

课程名称 基础采访与写作

采用教材 《新闻采访与写作》

周课时数 4

传播 学院 广播电视学 专业2016年级1、2班

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 起讫日期 | 章 节 与 课 题 | 备注 |
| 1 | 09.05—09.11 | 第一章 新闻总述 |  |
| 2 | 09.12—09.18 | 第二章 新闻采访与写作概述 |  |
| 3 | 09.19—10.25 | 第三章 新闻线索与新闻敏感 |  |
| 4 | 10.26—10.02 | 第四章 新闻采访方式与方法 |  |
| 5 | 10.03—10.09 | 第五章 新闻体裁的分类及特点 |  |
| 6 | 10.10—10.16 | 第六章 消息的分类和结构 |  |
| 7 | 10.17—10.23 | 第七章 消息标题的写作 |  |
| 8 | 10.24—10.30 | 第八章 消息导语的写作 |  |
| 9 | 10.31—11.06 | 第九章 消息主体与结尾 |  |
| 10 | 11.07—11.13 | 第十章 消息背景的写作 |  |
| 11 | 11.14—11.20 | 第十一章 消息写作总结实践课程 |  |
| 12 | 11.21—11.27 | 第十二章 事件性消息的写作 |  |
| 13 | 11.28—12.04 | 第十三章 非事件性消息的写作 |  |
| 14 | 12.05—12.11 | 第十四章 综合、会议类消息的写作 |  |
| 15 | 12.12—12.18 | 第十五章 人物、会议类消息的写作 |  |
| 16 | 12.19—12.25 | 第十六章 经验、述评类消息的写作 |  |
| 17 | 12.26— | 复习考试 |  |
| 主要参考书（书名、作者、出版社、出版时间）：  [1]陈力丹，张建中.新闻理论教程[M].北京：中国人民大学出版社，2012.  [2]李良荣.网络与新媒体概论[M].北京：高等教育出版社，2015.  [3]童兵.《理论新闻传播学导论》.北京：中国人民大学出版社，2011. | | | |

系（部）主任签字： 填写日期： 2016.09.01

说明：1、此表由任课教师对照校历填写，规定假日内缺课不补。

2、此表一式三份，经系部主任审查签字后，一份于开学第一周由各系收齐交教务处，一份交系部备查，一份任课教师保存。

附件3：

**郑州师范学院传播学院**

**教 案**

**2016——2017学年第一学期**

课程名称 影视鉴赏

授课班级 16级广播电视学1-2班

周 课 时 2

主讲教师 姜 山

教师职称 助 教

2016年9月1日

2016年09月07日 第1周（总第1次课 ）

|  |  |
| --- | --- |
| 教学内容 | 第一节 类型电影研究概述 |
| 教学方法和手段 | 讲授式、讨论式、启发教学 |
| 教学重点与难点 | 重点：类型电影的发展演变  难点：电影的属性与分类 |
| 教学过程：  一、课堂导入  阐述课程定位、课程意义、课程规划、考核方式。  二、教学内容  （一）电影发展史  1.世界第七大艺术  2.1895年12月28日，卢米埃尔兄弟  3.默片、有声片、彩色片、3D片、4D片、VR、120帧  （二）电影属性与分类  1.商业电影 —— 好莱坞类型片  2.艺术电影 —— 欧洲、东方、第三世界、美国独立  3.探索电影（先锋实验电影）  （三）何为类型电影  1.法国 → 美国  2.经典好莱坞 VS 新好莱坞  3.制片人 VS 导演 | |
| 作业及要求：  鉴赏欧洲艺术电影、东方电影、好莱坞类型电影，感受之间的审美异同。 | |

附件4：

**郑州师范学院传播学院**

**教学大纲**

**2016——2017学年上学期**

课程名称 播音发声学

授课班级 14级主持与播音1-3班

周 课 时 6

主讲教师 姜 山

教师职称 助 教

2016年9月1日

**播音发声学**

【**课程编号**】 【**课程类别**】专业基础课

【**学 分 数**】4 【**适用专业**】主持与播音专业

【**学 时 数**】56 【**编写日期**】2014年9月1日

**一、教学目标**

《播音发声学》作为播音与主持艺术专业的主干专业基础课，是培养合格的播音员、节目主持人的必修课。通过讲授及有针对性的训练，应使学生较系统地掌握播音发声学的理论知识，逐渐掌握、运用科学的发声方法，以适应接下来语言表达基础学习的需要。

本课程分别从口腔控制、喉部控制、气息控制、共鸣控制、声音弹性和情、声、气的结合等部分讲述发声的原理和艺术语言发声的要求及需要掌握的要领，并配有较充分的练习材料。通过学习和训练使学生掌握发声的基本理论，运用正确的、科学的发声方法逐步改变、纠正不正确的、不科学的发声习惯，从而达到气息通畅，有一定控制能力，声音清晰、集中、圆润、明朗、朴实、大方，运用声音弹性的变化能够做到情、声、气结合以适应不同语言环境语言表达的需要。

1.本课程建设目标明确，依靠师资、教学条件的优势，依托精品课程建设为龙头，尽力把普通话语音和播音发声课程建设成为校级精品课程。

2.本课程的教学目标，就是通过普通话语音发声知识的讲授，使学生了解普通话语音具体的发音部位、发音方法，结合发声实践，提高发声效率。美化声音，使语音准确、清晰、圆润、流畅，达到艺术语言表达的要求，为学生播音、主持打下坚实的语音、发声基础，使他们的普通话达到字正腔圆的水平。

3.校内系统学习与课外社会服务相结合。学生把所学知识通过普通话宣传周进行活动宣传；到方言区进行普通话支教，发挥教学的功能，为社会服务。

**二、教学内容和学时分配**

（一）第一章 普通话语音概说（1学时）

**主要内容：**

1.什么是普通话；

2.普通话语音教学的重要性；

3.普通话语音的特点。

4.语音的物理、生理及心理基础

**教学要求：**

1.理解并掌握普通话语音的相关概念，让学生理解学时普通话的重要性；

2.明确现代汉民族共同语的基本含义，现代汉语的主要特点及七大方言的分布情况；

3.掌握现代汉语规范化的内容及重要意义，提高学生理解、运用、研究现代汉语的实际能力。

**重点和难点：**普通话的概念；普通话语音教学特点；普通话的重要意义。

略 ......

**三、教材与学习资源**

[1] 马静.播音发声教程[M].山东：山东人民出版社，2011.

[2] 付程，吴弘毅.实用播音教程（一）[M].北京：中国传媒大学出版社，2002.

[3] 徐恒.播音发声学[M].北京：中国传媒大学出版社，2006.

**四、先修课要求及教学策略与方法建议**

本课程的教学过程，主要以大课理论讲授、小课实践辅导的方式，同时结合课外实训来完成课程学习。在教学中课题组开展生动形象、直观的多媒体理论教学，把枯燥的难以把握的理论变成对实践具有可感的可操作的指导，并将课程资料网络化，便于学生利用；加强实验、实践手段的改进，在现代化声音、图像的监测下，使学生建立正确的判断力认识自我、了解自我、改善自我，改掉语音问题；将口语教学和普通话水平测试合理接轨，秉持“学用结合、以用为上”的教学原则，使学生不仅能较好地完成课内学习，而且能顺利通过普通话水平测试，提高专业素质及口语水平。

《播音发声学》这门课程不仅理论性强，更应注重实践，因此在教学策略上要注重以下几方面：

1.教师要充分利用现代教育技术与网络的优势，把教学内容多媒体化与网络化，给学生提供一个精心筛选的开展课外自主学习的资源库。

2.教师要改变传统的教师讲解，学生做笔记的做法，要使讲解与分析个案，讲授与课堂讨论相结合的策略，采用启发式、讨论式、互动式，充分调动学生的积极性和独立思考问题的潜力。

3.每次临下课，将下次上课的内容提前说明，课下让学生围绕讲述内容搜集信息，精心准备，以便更好地参与课堂。

4.补充新内容，增加信息量。以教材为纲，重点发挥；删旧补新，增加信息。

5.精简授课时数，腾出更多的时间指导学生实践每次课所学知识内容，达到学以致用的目标。

**五、考核方式**

《播音发声学》的测试形式，主要包括理论考试和实训面试两个方面，侧重考察学生对于基础播音发声的掌控能力。考试记分为百分制，由课堂出勤、课堂表现、课后作业、期末闭卷笔试、期末面试考察等部分组成，平时成绩占30%，期末笔试占21%，期末面试占49%。

改革传统的考试方法，注重能力的考察。试卷内容与时俱进，摒弃与当今播音实务工作联系甚微的内容；考核方式更加注重学生对知识技能的活学活用，减少死记硬背的试题比重，所有试题均侧重于学生实际应用能力的考核。

附件5：

**郑州师范学院**

**教学人员任职情况登记表**

201×—201×学年度 第二学期

传播学院 姓名 贾金利 职务 广播电视系主任

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 授  课  情  况 | 内容  分类 | 课程名称（起止章节） | | | 时数 | 班级及人数 |
| 必修课 | 电视摄像与非线性编辑1  电视摄像与非线性编辑2 | | | 8节/周  4节/周 | 14级广播电视学班  14级新闻采编与制作1班 |
| 选修课 |  | | |  |  |
| 讲座 |  | | |  |  |
| 辅导答疑 | 电视摄像与非线性编辑 | | |  | 14级广播电视学班  14级新闻采编与制作1班班 |
| 实验 | 电视摄像与非线性编辑 | | |  | 14级广播电视学班  14级新闻采编与制作1班班 |
| 见习  实习 |  | | |  |  |
| 评改作业和试卷（人数） | | | 100人次 | | |
| 教  研  情  况 | 名 称 | | 字数 | 印刷、出版、发表、获奖情况 | | |
| 《供给侧改革背景下地方高校传媒人才培养模式探索》 | | 6500 | 2016年04月，《新闻知识》，2016年第4期CN：61-1022/G2。 | | |
| 学术活动（名称、内容、天数） | | |  | | |
| 其他工 作 | 担任辅导员班级、时间 | | | 2014级广播电视学2班德育导师 | | |
| 完成其他任务情况 | | | 指导2013级编导专业11名学生完成毕业设计 | | |
| 备注 |  | | | | | |

系主任签字 教务处审核 教务处长签字

附件6：

**郑州师范学院传播学院**

**作业清单**

**学年 学期**

**系别： 课程名称： 任课教师：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **作业**  **形式** | **作业**  **内容** | **布置**  **时间** | **完成**  **时间** | **备 注** |
| 1 | 视频作业 | 校园新闻 | 第二周 | 第三周 |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |

附件7：

**郑州师范学院传播学院**

**教学工作总结**

**2014——2015学年第一学期**

授课班级 16级广播电视学

周 课 时 10

主讲教师 姜 山

教师职称 助 教

2014年12月30日

**2014-2015学年上学期教学工作总结**

2014-2015学年上学期，本人担任了2014级主持与播音专业1、2、3班《播音发声学》和2014级主持与播音专业3班《播音发声实训小课》的教学工作，在整个教学过程中获得一些心得与体会，现总结如下：

一、教师职责方面

本人热爱教师的本职工作，积极承担课程教学，始终以高度的责任心和热忱态度对待教学。为人师表、严于律己，遵守职业道德和教学管理制度，保质保量地完成教学工作任务，没有发生任何教学事故。

二、备课与教学方面

在备课和课堂教学过程中，本人积极探索教学改革的新途径和新思路，旨在培养学生的专业素养，以“先行后知”的教学理念，深入浅出，理论联系实际，不断提高其“动手操作”的技能实践能力。在《播音发声学》的理论大课与实训小课互为补充、相辅相成的基础上，多方位采用专题教学法、图示图解法、互动讨论法、实例示范法、经验归纳法、口令记忆法等教授方法，从而确保学生能够听懂、会用，进而能够正确、熟练、自如地上手播音实务工作。

三、辅导与互动方面

不同于其他文科专业，“主持与播音”作为一门应用型艺术专业，更加强调学生对知识理论的活学活用。因此，课堂之外的专业活动辅导，如学院电台、演讲比赛、主持人大赛、朗诵配音会等，则必不可少且至关重要。其间不仅可以“手把手”式地引导、纠正学生的发声问题，同时也是一种直观、有效的课堂反馈途径，即第一现场获知学生对本阶段课堂学习的消化与掌握程度，从而可以有意识、有选择地在下一阶段备课与教学过程中加以完善和补充。

结合我校、我院关于学科建设与人才培养的转型求变语境，通过本学期的教学工作，本人深刻体悟到新时期身为高校教师的责任与挑战，即时下的教书育人，更应讲求的是以人为本、“授人以渔”的授学理念。因此，在根本转变教学思路的同时，身为教师的我也更应与时俱进不断提高自身的专业实践素养，从而才能持续、高效、有效地实现言传身教于学生。

传播学院 姜山

2014年12月30日

附件8：

郑州师范学院传播学院

**课程推荐书目**

课程名称：中国古代文化常识专题

靳海涛

2016——2017学年

[1]钱穆.国史大纲[M].北京：商务印书馆，2010.

[2]王力.中国古代文化常识（插图修订第4版）[M].北京：北京联合出版公司，2014.

[3]费孝通.乡土中国[M].北京：人民出版社，2008.

[4]钱穆.中国历代政治得失（第3版）[M].北京：三联书店，2012.

[5]黄仁宇.万历十五年[M].北京：中华书局，2007.

[6]吕祖谦.史记详节[M].上海：上海古籍出版社，2007.

[7]王学泰.游民文化与中国社会（增修版）[M].太原：山西人民出版社，2014.

[8]吴乘权.纲鉴易知录[M].北京：中华书局，2009.

附件9：

郑州师范学院传播学院

**课程推荐期刊论文目录**

课程名称：电视新闻实务

靳海涛

2016——2017学年

[1]罗佳.电视新闻直播语言研究[D].北京：中国社会科学院研究生院.

[2]尹美林.论电视新闻节目的生化组合关系[J].新闻爱好者，2009（8）下半月.

[3]田茹. 叙事时间与电视新闻声画关系[J].现代传播，2007（2）.

[4]林玮，刘思宇. “电视新闻理论第一辩”是伪问题——对电视新闻声画关系讨论的回顾与反思[J].青年记者，2009（3）下.

[5]周婧婧. 话语流变：影像叙事视野中的中国电视新闻[D].苏州：苏州大学.

[6]李勇. 新媒体语境下我国电视新闻生产研究[D].武汉：武汉大学.

[7]孟建，董军. 新媒体环境下我国电视新闻的嬗变与发展[J].国际新闻界，2013（2）.

[8]谭天，李兴丽，赵静雯. 电视新闻栏目官方微博的实证研究[J].现代传播，2012（10）.

[9]宋煜.电视新闻故事化的叙事学分析[J].东南传播，2012（11）.

[10]毕九洋.电视新闻娱乐化的冷思考[J].新闻研究导刊，2014（8）

附件10：

郑州师范学院传播学院

**课程推荐影视作品目录**

课程名称：影视鉴赏

姜山

2016——2017学年

1.《阳光灿烂的日子》（1994年），中国电影合拍公司/香港港龙电影公司，导演：姜文。

2.《独立时代》(1994年)，台湾原子影视传播公司，导演：杨德昌。

......

附件11：

郑州师范学院传播学院

**课程推荐网络学习资源目录**

课程名称：电视新闻实务

靳海涛

2016——2017学年

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **资源名称** | **性质** | **网络地址** | **备注** |
| 1 | 传播学概论 | 专业理论课 | 爱课程-中国大学资源共享课http://www.icourses.cn/coursestatic/course\_3317.html | 网易公开课，中国传媒大学胡正荣主讲。 |
| 2 | 新中国60年来新闻报道方式的演变 | 专业选修课 | 郑州师范学院图书馆已购数据库http://10.12.2.101:8088/videoinfo.asp?id=733 | 超星学术视频，中国人民大学陈力丹主讲。 |
| 3 | 新闻记者的基本功——采访与写作 | 专业基础课 | 网易公开课http://www.icourses.cn/viewVCourse.action?courseCode=10002V008 | 网易公开课，中国人民大学张征主讲。 |

附件12：

郑州师范学院传播学院

**考查课考核方案**

课程名称：中国古代文化常识

靳海涛

2016——2017学年第一学期

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核内容** | **考核方式** | **考核要求** | **完成时间** | **备注** |
| 中国古代文化常识理解情况 | 论文 | 1. 自拟选题 2. 3000字左右 3. 自主完成，禁止抄袭 | 第17周 |  |

附件13：

郑州师范学院传播学院

**实践课程考试方案**

课程名称：播音发声学

何向向

2014——2015学年第一学期

1. **考试形式**

试卷 ：30 %

面试 ：70 %

1. **面试考核**
2. 形式：每位学生口试时间3—4分钟

2.内容：

（1）字词部分

要求学生能准确发音，字音饱满，调值准确。

（2）综合部分

要求学生基本掌握对新闻及材料的播讲。将内容清晰阐述，重音准确，停连得当。

（3）朗诵部分

要求学生能明确稿件基本基调。上下文连接处理妥当，表达稿件中心思想。希望学生能在稿件原本的基础上再创作，增添自己的个人色彩。

3.面试时间、地点：2015年1月5日、外语楼B314演播室

**三、评分标准**

**传播学院《播音发声学》面试评分表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学生姓名 |  | 专业班级 |  | 学  号 |  | | |
| 序号 | 考试内容 | 评价标准 | | | | 分值 | 评分 |
| 1 | 字　词 | 发音正确、标准  字音饱满、准确  调值足，吐字清晰、归音到位 | | | | 30 |  |
| 2 | 综　合 | 咬字清晰 、语句流畅  上下文连贯、重音准确  停连得当、表达清晰  稿件有适当创作  有自己的表达味道，整体性强 | | | | 35 |  |
| 3 | 朗　诵 | 咬字清晰、语句流畅  停连得当、表达清晰  稿件基调准确  稿件有适当创作  有自己的表达味道，整体性强 | | | | 35 |  |
| 评分教师签名： | | | | | | 总分 |  |