音乐与舞蹈学院 2016-2017-2“以演代考教学汇报音乐会”安排

为加强专业基础课程教学，巩固学生专业技能，培养学生的综合素质和艺术实践能力，给予学生更多的舞台实践的机会；为考查教师的教学能力及培养效果，提升教师教学质量；同时为展示音乐学院的优秀教学成果；音乐学院决定开展每学期进行一次的“以演代考音乐会”，并制定工作细则如下：

一、以演代考教学汇报音乐会领导小组

　　组 长：院长

　　副组长：教学副院长

　　成 员：教学指导委员会成员

1. 以演代考期末考试，采取“以演代考”的音乐会形式：即“以演出的方式进行，以音乐会的方式呈现”的办法，分为舞蹈、钢琴、器乐、声乐4个专场进行。

2017年6月12日 上午**8：30 舞蹈**  **10:00 钢琴**  **音乐厅**

2017年6月12日 下午**14：00 器乐 15:30声乐** **音乐厅**

三、考试评委由教学汇报音乐会领导小组成员、外请专家和该专业任课教师组成，学生该科目的期末考试成绩按评委评分的平均值计算。考试结束后将根据学生成绩进行排名。

四、每位教师原则上须从授课人数最多的年级中，推荐1名学生参加教学汇报。教师所推荐的学生必须是在校一年以上的主修准也方向的学生（如教师所带学生没有学习一年以上的，须经教学办和教学指导委员会批准，方可推荐新生参加汇报；如教师所带学生没有主修生，只有副修生，教师就上报副修生，并在上报的同时注明是副修生）

教师所推荐的学生必须是在校学习、自己所教学生，考试科目必须与自己所教科目相符。

五、考试形式以独唱、独奏为主，也可用室内乐等形式。 舞蹈类课程的教学汇报，须展示本学期所授课程内容的组合串联与编排。教师可从授课班级中挑选最多不超过2人的组合参加。

六、考试顺序按专场分专业、学制、年级编排。

七、参加考试的学生须按规定时间提前10分钟到场考试，并提前化妆、着演出服。参加声乐科目考试的学生须自备钢琴伴奏。**未按时参加考试的学生，本门课程按无故缺考处理，且不得参加下学期开学时的正常补考。**

音乐与舞蹈学院教学管理办公室

 2017年6月1日

|  |
| --- |
| 16-17下学期以演代考(钢琴）主修生技能课考试安排及评分表 |
| 科目： 钢琴 | 系部: 音乐学系、表演系 | 时间: 2017年6月12日上午10：00 | 地点： 音乐厅 |
| 主考：常丽文 李占军 | 监考教师：全体钢琴教师 |
| 序号 | 学生姓名 | 班级 | 指导教师 | 演奏曲目 | 成绩 | 备注 |
| 1 | 王士聪 | 16专升本班 | 何其杨 | 李斯特：《匈牙利狂想曲》NO.11 | 90 |  |
| 2 | 杨玉洁 | 15音乐表演器乐班 | 王严岩 | 肖邦：《黑键练习曲》OP.10-NO.6 | 89 |  |
| 3 | 刘 蓉 | 16专升本班 | 翟玥坤 | 李斯特:《匈牙利狂想曲》NO.6 | 87 |  |
| 4 | 李倪婉儿 | B15音乐学器乐班 | 常丽文 | 肖邦：《练习曲》OP.10-NO.4 | 87 |  |
| 5 | 张茹雪 | 15音乐表演器乐班 | 夏 瑒 | 门德尔松：《随想回旋曲》 | 87 |  |
| 6 | 李统帅 | 15音乐表演器乐班 | 李丙森 | 贝多芬：《月光奏鸣曲第一乐章》 | 86 |  |
| 7 | 王慧杰 | B15音乐学器乐班 | 李占军 | 舒伯特：《即兴曲》OP.90-NO.4 | 86 |  |
| 8 | 范 璐 | 15音乐表演器乐班 | 黄静乐 | 肖邦：《升C小调幻想即兴曲》 | 85 |  |
| 9 | 冀铭哲 | B16音乐学器乐班 | 张 佳 | 莫扎特：《奏鸣曲》K.333 | 84 |  |
| 10 | 王一珊 | B15音乐学器乐班 | 林静静 | 门德尔松：《猎歌》 | 83 |  |
| 11 | 丁姝婧 | B16音乐学器乐班 | 郭红丽 | 莫扎特：《奏鸣曲》K.576 | 83 |  |
| 12 | 杨萌萌 | 15音乐表演器乐班 | 张 贞 | 拉赫玛尼诺夫：《g小调前奏曲》 | 83 |  |
| 13 | 刘璐璐 | B16音乐学器乐班 | 刘 婉 | 肖邦：《夜曲》OP.9-NO.2 | 82 |  |
| 14 | 郑佳佳 | 14音乐学器乐 | 吴 琼 | 莫扎特：《第七奏鸣曲》第一乐章 | 81 |  |
| 15 | 史雨萌 | 16中外教育班 | 汪珂成 | 门德尔松：《猎歌》 | 62 |  |

|  |
| --- |
| 16-17 下学期以演代考主修生技能课考试安排及评分表  |
| 科目:器乐 | 系部:  | 时间:2017. 6.12 下午14：00 | 地点： 音乐厅 |
| 主考：邢丽萍 | 监考教师： 张蒙 豁玲 崔跃芳 吕琳 吴琨 陶晓翔 宋磊 郭一品 朱苑青 张博阳 金潇 |
| 序号 | 学生姓名 | 班级 | 指导教师 | 演奏曲目 | 成绩 | 备注 |
| 1 | 刘雨果 | B15音乐学 | 吴琨 | 十面埋伏 | 90.1 |  |
| 2 | 王慧芳 | B15音乐学 | 豁玲 | 丝路随想 | 88.7 |  |
| 3 | 马楠 | B14音乐学 | 邢丽萍 | 一枝花 | 88.5 |  |
| 4 | 李茜倩 | 15 器表 | 范蓉 | 边寨营火 | 88.5 |  |
| 5 | 谭怡婷 | B16音乐学 | 姚岚 | 晓雾 | 88.4 |  |
| 6 | 刘柯婧 | B15器乐 | 吕琳 | 音乐会六号 | 88.2 |  |
| 7 | 崔涵琪 | B16音乐学 | 崔跃芳 | 十面埋伏 | 87.9 |  |
| 8 | 王嘉琦 | S15器乐表演 | 张蒙 | 莫扎特G大调第三协奏曲第一乐章 | 87.3 |  |
| 9 | 霍维敏 | B15音乐学 | 李丽宁 | 丝路掠影 | 87 |  |
| 10 | 贾梦如 | B15音乐学 | 马彪 | 深秋叙 | 86.8 |  |
| 11 | 王雨轩 | S15器表 | 宋磊 | 克拉玛协奏曲 | 86.8 |  |
| 12 | 路壮 | 16中外 | 白键 | 回忆组曲第一，二乐章 | 84.3 |  |
| 13 | 李歆诺 | W13音乐教育 | 于亚龙 | c大调奏鸣曲 | 82.5 |  |
| 14 | 娄琳清 | B14音乐学 | 陶晓翔 | 新疆之春 | 80.2 |  |

|  |
| --- |
| 16-17 下 学期以演代考（声乐）主修生技能课考试安排及评分表  |
| 科目 声乐 | 系部: 音乐学系、表演系 | 时间: 2017.6.12 下午15:30 | 地点： 音乐厅 |
| 主考 陈薇 | 监考教师：全体声乐教师 |
| 序号 | 学生姓名 | 班级 | 指导教师 | 演奏曲目 | 成绩 | 备注(声乐）学院分配钢伴班级及姓名 |
| 1 | 周迅 | 15声表 | 朱青 | 《请你别忘了我》 | 93 |  |
| 2 | 姚弦歌 | 15声表 | 王艳霞 | 《清粼粼水蓝莹莹的天》 | 91 |  |
| 3 | 曹润通 | 15声表 | 曹姝莉 | 《我要建一座王宫》 | 90 |  |
| 4 | 郭子卿 | B15声本 | 董晓 | 《嘉陵江上》 | 89 |  |
| 5 | 焦靖 | 15声表 | 李雯 | 《满城尽带黄金甲》 | 89 |  |
| 6 | 黄培 | 14声本 | 姬海冰 | 《我们的祖国歌甜花香》 | 89 |  |
| 7 | 李伟杰 | 14声本 | 李雨 | 《故乡有话告诉你》 | 87 |  |
| 8 | 王留战 | 15声表 | 张萱 | 《归来的星光》 | 87 |  |
| 9 | 杨庆生 | 15声表 | 万蕾 | 《儿行千里》 | 86 |  |
| 10 | 马腾飞 | 15声本 | 王媛媛 | 《我要建一座王宫》 | 86 |  |
| 11 | 夏瑞雪 | 15声本 | 王珊 | 《红楼一梦》 | 86 |  |
| 12 | 陆云静 | 14声本 | 陈薇 | 《古老的歌》 | 86 |  |
| 13 | 秦笑阳 | 15中外教育 | 楚玲玲 | 《我爱你中华》 | 86 |  |
| 14 | 王琦琪 | 15声表 | 张伟芳 | 《去追随心爱的格桑》 | 85 |  |
| 15 | 荆童 | 15声表 | 马宁 | 《大江东去》 | 85 |  |
| 16 | 王有杰 | 16声本 | 石爽 | 《请你别忘了我》 | 84 |  |
| 17 | 栾芳芳 | 14声本 | 陈鹏 | 《沂蒙山我的娘亲亲》 | 84 |  |
| 18 | 陈晨 | 15中外教育 | 王俊霞 | 《蓝色爱情海》 | 84 |  |
| 19 | 李丹凤 | 14声本 | 吉佳佳 | 《桃花红杏花白》 | 83 |  |
| 20 | 万子溢 | 16中外教育 | 毛淑灏 | 《乡谣》 | 82 |  |
| 21 | 门梦晚 | 15中外教育 | 靳风林 | 《帕米尔我的家乡多么美》 | 79 |  |
| 22 | 孙张奡 | 15器本 | 梁向阳 | 《塔里木河》 | 75 |  |
| 23 | 梁博乐 | 15中外教育 | 姜丽 | 《我的祖国妈妈》 | 72 |  |