

附件

# 中外合作办学项目（机构） 年度办学报告 （2022）

项目（机构）名称：郑州师范学院与白俄罗斯国立文化艺术大学合作举办音乐表演（声乐方向、器乐方向）  
专业专科中外合作办学项目

办学单位：                    郑州师范学院                    

河南省教育厅制表

2023年3月24日

## 一、基本信息

项目（机构）名称	郑州师范学院与白俄罗斯国立文化艺术大学合作举办音乐表演（声乐方向、器乐方向）专业专科 中外合作办学项目				
办学状态	<input checked="" type="checkbox"/> 正常招生，有毕业生 <input type="checkbox"/> 正常招生，无毕业生 <input type="checkbox"/> 已停止招生，有在校生				
中外办学方	中方	郑州师范学院			
	外方	外文名称	Belarusian State University of Culture and Arts		
		中文译名	白俄罗斯国立文化艺术大学		
办学地址	河南省郑州市惠济区文化北路英才街6号				
批准文号	教科外【2018】283号				
招生有效期	2021 年至 2023 年				
合作协议有效期	2021 年 7 月 1 日至 2027 年 7 月 1 日				
开设专业的名称及代码	专业名称：音乐表演（声乐方向、器乐方向）    专业代码：670202				
招生录取	批准招生计划数	100	学校发布招生计划数	100	
	实际招生人数	100	项目（机构）在校生总人数	174	
	录取分数线	文科：108\113 理科：106\110	非合作办学同一专业录取分数线	无	
毕业生	2022 年度应毕业学生数	54		实际毕业学生数	53
	就业人数	24	国内深造人数	22	境外深造人数 1
	办学以来毕业学生总数			83	

说明：中外合作办学机构请填写机构内各专业名称、代码、招生录取及毕业生情况。

## 二、自评报告（3000 字以内）

### 一、办学基本情况

音乐教育（中外合作办学）专业是郑州师范学院 2010 年 3 月与白俄罗斯国立文化大学合作举办的音乐教育专业，2018 年 3 月，向河南省教育厅提出了变更申请，将音乐教育（中外合作办学）专业变更为音乐表演（声乐方向、器乐方向），教育厅下发了教外【2018】283 号文件，给予了变更事项的批复。专业代码：670202。

### 二、党的建设

在上级党委的领导下，我校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实党的二十大精神，紧紧围绕立德树人、办学治校根本任务，积极开展各项工作。党总支与党员干部充分发挥战斗堡垒和先锋模范作用，党建工作扎实有效。

各级党组织认真落实民主集中制，切实开展批评与自我批评，严格执行“三会一课”制度，创新开展主题党日活动。认真落实校院两级领导联系指导党支部工作制度和党员领导干部参加双重组织生活制度，落实支部工作纪实制度，加强党群联系，大力推进“为师生办实事”实践活动，党组织的凝聚力向心力不断增强。

以突出政治标准、增强班子整体功能为着眼点，强化党总支党建和思想政治工作的主体责任，选优配强学院各单位领导班子和干部队伍，着力提高干部的政治素质和专业化水

平。以保持党的先进性和纯洁性为着眼点，严格发展党员，强化党员日常教育管理，妥善处置不合格党员，做到党员队伍信念坚定、素质优良、规模适度、结构优化，纪律严明、作用突出。学校党委、二级学院党总支和各党支部在党建和意识形态领域未出现过重大问题，未发生过重大安全事故和舆情事件；学校各级党政领导班子成员未出现违纪违法、违反中央八项规定精神等问题。

### 三、学生培养

音乐表演（中外合作办学）专业注意中外人文教育融合的同时，搭建专业基础课程的平台，强化专业能力，课程体系丰富化、创立灵活多样的教学模式；教学手段与方式的创新，注意专业能力及实践能力等综合能力的培养，凸显实用性，音乐表演（中外合作办学）专业适合专科层次中外合作办学健康可持续发展的特色教育教学。现音乐表演（中外合作办学）专业，专业培养方向分为声乐方向和器乐方向。目前本专业共招收五届学生，2018年9月开始招收第一届音乐表演（中外合作办学）专科生，拟招生30人，其中声乐15人、器乐15人，实际招生29人，学制三年；2019年9月开始招收第二届音乐表演（中外合作办学）专科生，拟招生60人，其中声乐27人、器乐33人，实际招生55人，学制三年。2020年9月开始招收第三届音乐表演（中外合作办学）专科生，拟招生70人，其中声乐34人、器乐33人，实际招生67人，学制三年。学生专业素养高，生源充足，第一

志愿录取率达到 90%以上。2021 年 9 月开始招收第四届音乐表演（中外合作办学）专科生，拟招生 50 人，其中声乐 20 人、器乐 23 人，实际招生 43 人，学制三年。2022 年 9 月开始招收第五届音乐表演（中外合作办学）专科生，拟招生 100 人，其中声乐 48 人、器乐 47 人，实际招生 95 人，学制三年。

#### 四、师资建设

通过外引、内培，打造一支政治过硬、素质优良的专业化、国际化师资队伍。外引白俄罗斯国立文化艺术大学的优质师资来校任教。我校也配备了高学历、高职称的教师承担项目教学工作并鼓励项目教师境外读博。

师资队伍年龄、学历、职称结构合理，教师素质优秀。任课教师分别毕业于白俄罗斯国立文化艺术大学、白俄罗斯国立音乐学院、俄罗斯师范大学、乌克兰哈尔科夫音乐学院、英国利物浦大学、北京师范大学、华中师范大学、河南大学、武汉音乐学院、星海音乐学院、四川音乐学院等专业院校。本项目学缘结构合理，形成了较为完整的专业教师体系。

科学研究是学科建设的动力之源，经过全系的努力，涌现出了一批具有比较深厚的专业功底、较强科研能力和丰富科研经验的骨干教师队伍。多名老师在 CSSCI、核心期刊中发表文章，并主持参与多项省部级项目。鼓励老师积极投身赛事活动，以赛促教，以赛促学，赛教相长。有多名老师在各种赛事中取得优异成绩，参加由省委宣传部、省文联、省

音协、郑州市委、郑州市人民政府主办的系列演出多场。

## 五、教学组织

引进国外优质音乐教育资源，逐步完善具有国际化音乐教育特色的音乐学专业课程，培养德、智、体、美、劳等全面发展，具备系统的音乐教育理论、专业知识和基本技能，以及实践与创新能力，具有健全人格、理想信念、社会责任感，能够适应未来职业和社会发展，能在基础教育、文化、媒体、创编等领域从事音乐教学、研究、编辑、管理等方面工作的、具有国际视野的复合型、应用型人才。

### （一）国际+本土——中外融合的培养方案

合作双方共同拟定培养方案，中外融合，特色鲜明。

### （二）层次+类别——立足现实的教学模式

教学模式多样化：将传统大课与小组教学、一对一教学、实践教学相结合，积极探索教学改革新模式，因材施教，培优补差。按出国、考研、就业不同的毕业走向，实施不同的专业模块教学，为学生提供个性化的专业教育，力求让每个学生学有所获、学有所用、学有所成。

### （三）外文+外教——国外优质资源的引进

实质性引进国外先进课程、原版教材和优秀教师。外籍教师采用俄语或中、英文讲授专业核心课、中国教师双语辅助，使学生接触到国外最新音乐专业技能，掌握一门外语，并了解一定的俄罗斯、白俄罗斯民族音乐真正体现国际办学特色。

#### （四）基础+强化——持续扎实的音乐专业教学

掌握俄语语言基础知识及基础教育阶段的音乐理论、专业技能、教育理论、教师教育基本技能与教材教法等知识。通过持续的俄语和专业强化教育，为学生出国、考研以及就业奠定了坚实的专业基础。

#### （五）课堂+实践——突出应用的实践教学

按照“准确定位、注重内涵、突出优势、强化特色”的原则，重视实践环节，通过合唱团、交响乐团、民乐团等实践团队建设和高雅艺术进校园、星舞台等丰富的实践活动来加强音乐实践教学。

### 六、教学设施教材选用

《基础乐理》《视唱练耳》《中国音乐简史与欣赏》《欧洲音乐简史与欣赏》《基础和声》《歌曲与写作》《合唱与指挥》《艺术概论》《音乐作品分析》《钢琴即兴伴奏》《声乐技能》《钢琴（器乐）技能》等。

场地建设方面。尚韵楼规划了四个功能区：A区是办公和功能教室；B区是学生琴房；C区是教师琴房；D区是多媒体教室和数码钢琴教室。新增数码钢琴教室5个；音乐视听室2个；数字音乐教室1个；录音制作室1个；流行音乐演唱教室1个；多媒体音乐教室12个。现有雅马哈、珠江等钢琴200余架，中外乐器千余件。校内实习、实训总面积由原来的3500平方米，增加到面积4995.6平方米，基本满足了教学、校内实习、实训和办公的需要。

## 七、项目管理

本项目的教学管理和组织工作由合作双方成立的“郑州师范学院与白俄罗斯国立文化艺术大学合作办学联合管理委员会”负责。中方建立了由音乐与舞蹈学院负责日常教学管理、国际教育学院与音乐与舞蹈学院党总支负责学生管理、教务处负责学籍管理、外事处负责宏观协调的管理机制。外事处网站首页设置“合作办学”专栏，向社会公开中外合作办学信息，接受社会监督。

## 八、坚持项目财务状况明晰

本项目资金由郑州师范学院财务处统一管理，项目收支纳入学校预算，严格执行收支两条线管理。收费标准严格遵照上级部门批准标准执行。资金使用严格遵循相关法律法规和学校财务管理制度。资金全部用于项目发展，提高教学质量、增强科研创新能力以及优秀人才培养建设。

## 九、质量保障体系建设

在日常教学质量监控中，学校健全学校、学院、系（教研室）三级质量监控体系。学校教学质量监控工作在分管教学副校长的领导下，由质评中心、教务处组织实施，负责全校教学质量监控工作的总体协调、部署。二级学院教学质量监控工作在学院负责人的领导下，由分管教学工作的副院长负责组织实施，发挥学院教学督导组的作用，负责对本学院教师的教学情况进行监控。系（教研室）的教学监控工作体系由系（教研室）主任负责，组织落实系（教研室）的听课、



评课，课程考核的试卷命题、阅卷、试卷质量分析，学习实训，毕业设计（论文）质量分析等工作，通过学生评教与教师评学，学风检查、日常教学和专项评比检查、随机抽查等各类检查及时发现问题，解决问题。几年来，未发现教学质量事故。

## 十、社会评价

本项目从 2018 年 9 月至 2023 年 3 月，目前招生情况良好，教学秩序运转正常，教学效果良好。

## 十一、办学特色

按照“准确定位、注重内涵、突出优势、强化特色”的原则，重视学生实践环节，通过实习、实训基地建设、实践团队建设和开展丰富的实践教学活来加强实践教学。

第一，建立学生常规实践平台。以“星舞台”学生艺术实践系列活动、学生个人独唱（奏）音乐会、“以演代考”音乐会、“毕业汇报音乐会”等音乐会形式为学生提供充分的实践机会。

第二，加强实践团队建设。以“岗位固定，专兼结合”的实践训练模式，保持传统合唱团、交响乐团、民乐团，我们还组建了古筝乐团、课本剧团，师生室内乐团，为学生提供了一个良好的实践、实训平台。

第三、鼓励学生多参加比赛，让学生的专业技能在不断的实战中得到锻炼和提升。在 2019 年中，SZ19 音乐表演中外声乐班和 SZ19 音乐表演中外器乐班的同学们积极参加校

团委“我和我的祖国”快闪活动，参加 70 周年校庆朗诵节目；参加校团委“实践归来话收获”合唱节目；参加重阳节颐养乐福养老院慰问演出；参加河南省“壮丽七十年，出彩新时代”文艺演出合唱节目，参加中央电视台春节联欢晚会郑州分会场黄河颂合唱节目。在 2020 年 9 月，部分表演系学生参加文旅部“庆祝中国共产党成立 100 周年舞台艺术精品创作工程”、由河南省委宣传部、河南省文化和旅游厅、中共信阳市委、信阳市人民政府、北京保利剧院管理有限公司、大别山干部学院、河南歌舞演艺集团联合出品——民族歌剧《银杏树下》的演出。2022 年，部分音乐表演专业学生在“首届粤港澳大湾区微风长隆杯全国钢琴请赛”、“首届‘尚韵杯’音乐舞蹈专业基本功比赛”中取得优异的成绩。针对于音乐表演专业而言，舞台实践具有至关重要的意义和作用，既能有校地检验课堂知识、巩固和提高所学知识，又能培养团队协作能力和学生创造能力，架起学生与社会的桥梁，从而实践应用课堂知识。

## 十二、疫情对合作办学带来的影响及应对措施

2022 年疫情防控时期，为落实教育部和省教育厅关于疫情防控期“停课不停学”和“稳定有序做好线上教育”的要求，响应学校号召，停课不停学，认真研读上级文件，结合自身专业课程特点，认真做好网络授课的前期准备，确定了音乐类课程的线上教学的基本形式，挖掘各类交互平台的特点，准备了大量的数字化教学资源，形成了较为科学、有效、合

理的实施方案，顺利展开了网络课程教学工作。

### （一）在线教学平台

1. 使用智慧树、腾讯会议、钉钉等软件，全面展开直播和录播工作。

2. 如无法操作使用带记录性质的雨课堂、学习通等平台进行教学的教师可以使用社交平台进行授课及答疑，但要做好过程性材料的记录。

3. 如果出平台现崩溃要及时换用其他平台进行授课，并在课后及时记录突发情况的情况说明。

### （二）网上教学模式及课程要求

1. 理论课程的授课教师可以通过电脑端的“在线课程教学平台”、“雨课堂”、“智慧树”等网络教学平台开展网上教学、辅导答疑；也可以组织学生通过微信群、QQ群等社交平台进行网络直播和授课。授课教师应加强网上答疑辅导和过程监管。

2. 技能大课包括合唱指挥、钢琴即兴伴奏、计算机音乐、舞蹈系技巧类课程等。授课教师可以通过各种教学平台、微信群、QQ群上传相关视频或文字材料，并对学生提出的问题进行解惑答疑。因技能大课需要授课教师讲授的内容是根据学生互动反馈情况灵活变动，并要求学生合作完成教学任务。单纯由教师在线技能教学效果甚微，教学效果不理想。

3. 技能小课主要包括声乐、钢琴、器乐类主修与辅修课程。学院本着“停课不停学”的原则，要求技能小课授课

老师利用微信群、钉钉或 QQ 群，给学生布置作业，上传相关视频或文字材料，并对学生提出的问题进行解惑答疑，有条件的教师也可采用网络直播形式对学生提出的问题进行指导。待战胜疫情学生返校后，恢复正常教学。因为这类课程需要授课教师与学生互动教学，同时对教学环境要求较高，在教学过程中会出现很多困难。如对钢琴辅修学生的教学中，学生家中很少有钢琴的，所以只能进行简单的讲授，学生没有办法进行练习，学习效果达不到。

4. 实训（实践）课程主要包括乐队排练，合唱队排练，室内乐排练等课程，此类需要授课教师组织学生协同合作完成教学任务。在停课不停学期间授课教师可以通过各种教学平台、微信群、QQ 群上传本学期排练相关作品的视频或文字材料，并对学生提出的问题进行解惑答疑，待战胜疫情学生返校后，恢复正常教学。

郑州师范学院

2023 年 3 月 12 日

### 三、财务报告

#### 郑州师范学院2022年度 中外合作办学专科项目财务报告

根据《河南省教育厅河南省发展和改革委员会河南省财政厅关于进一步规范普通高校收费管理的通知》(豫财教[2007]74号)文件精神,参照河南省政府非税收入征收管理系统中收费标准,我校与白俄罗斯国立文化艺术大学合作办学音乐表演专科项目收费标准为12000元/生/年。2022年该专业收费1500000元,主要统筹用于教育教学外事活动,年终无结余。



附表 1

## 本学年管理人员、任课教师信息一览表

序号	类别	姓名	国籍	学科专业	学位	职称 <sup>a</sup>	人员来源 <sup>b</sup>	护照号	所在单位及部门 <sup>c</sup>	人员类别	从事教育、教学工作年限	是否具有教师资格 <sup>e</sup>	电子邮箱	仅管理人员填写			备注
														是否专职	所任职务	是否授课 <sup>g</sup>	
1	中方教师	王宏	中国	体育教育	硕士	副高	中方		音乐与舞蹈学院	管理人员	30	是	826108985@qq.com	是	党总支书记	否	
2	中方教师	王慧娟	中国	政治教育	学士	中级	中方		音乐与舞蹈学院	管理人员	33	是	591414987@qq.com	是	党总支副书记	否	
3	中方教师	姬宁	中国	舞蹈学	硕士	正高	中方		音乐与舞蹈学院	管理人员	25	是	15093289697@163.com	是	副院长	否	
4	中方教师	陈新	中国	教育学	博士	副高	中方		国际教育学院	管理人员	25	是	zznu_cx@163.com	是	院长	否	
5	中方教师	曹姝莉	中国	艺术学	博士	正高	中方		国际教育学院	管理人员	21	是	18638011979@163.com	是	副院长	否	
6	中方教师	张蒙	中国	音乐学	硕士	副高	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	19	是	89938096@qq.com	是	教学办主任	是	
7	中方教师	万蕾	中国	声乐	硕士	副高	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	20	是	2265909073@qq.com	是	系主任	是	

8	中方教师	毛淑灏	中国	声乐	硕士	中级	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	7	是	39008359@qq.com				
9	中方教师	张伟芳	中国	音乐学	硕士	中级	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	12	是	89039160@qq.com				
10	中方教师	肖扬	中国	音乐学	硕士	中级	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	17	是	906005565@qq.com				
11	中方教师	李雯	中国	音乐表演	硕士	中级	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	14	是	1837956@qq.com				
12	中方教师	石爽	中国	音乐表演	硕士	中级	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	9	是	450642995@qq.com				
13	中方教师	朱明月	中国	音乐学	硕士	中级	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	9	是	977346700@qq.com				
14	中方教师	张真	中国	音乐学	硕士	中级	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	8	是	779398400@qq.com				
15	共同招聘教师	张贞	中国	音乐学	硕士	中级	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	14	是	840046732@qq.com				
16	共同招聘教师	王严岩	中国	音乐学	硕士	中级	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	14	是	39740410@qq.com				
17	共同招聘教师	何其扬	中国	音乐学	硕士	中级	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	15	是	275198120@qq.com				
18	共同招聘	金潇	中国	音乐学	硕士	初级	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	6	是	738655191@qq.com				

	教师																	
19	中方教师	董莹	中国	音乐理论	硕士	中级	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	12	是	52038545@qq.com					
20	中方教师	李丽宁	中国	音乐学	硕士	副高	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	35	是	653663238@qq.com					
21	中方教师	吕琳	中国	音乐学	硕士	中级	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	17	是	151391966@qq.com					
22	中方教师	邢丽萍	中国	音乐学	硕士	正高	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	36	是	1012601084@qq.com					
23	中方教师	姚岚	中国	音乐学	硕士	其他	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	6	是	386897985@qq.com					
24	中方教师	李笑丛	中国	音乐学	硕士	中级	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	21	是	332430750@qq.com					
25	中方教师	江婧	中国	音乐学	博士	中级	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	11	是	53823827@qq.com					
26	中方教师	李丙森	中国	音乐学	硕士	中级	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	36	是	Libensen@163.com					
27	中方教师	谢靖	中国	音乐学	硕士	中级	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	17	是	liangke1225@163.com					
28	中方教师	樊雨欣	中国	音乐学	硕士	中级	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	2	是	liangke1225@163.com					



29	外方教师	ЧЭНЬ Сяо	中国	合唱与指挥	博士	中级	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	12	是	289118394 @qq.com				
30	外方教师	ЦЗИНЬ ФЭНЛИНЬ	中国	音乐学	硕士	中级	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	14	是	75557804@ qq.com.				
31	外方教师	Т а о Сяосян	中国	音乐学	硕士	中级	外方		音乐与舞蹈学院	任课教师	6	是	13159504@ qq.com				
32	外方教师	С у н Лэй	中国	音乐学	硕士	中级	中方		音乐与舞蹈学院	任课教师	10	是	29938759@ qq.com				
33	外方教师	С ю й Сяосян	中国	音乐学	博士	中级	中方	EE1408 779	音乐与舞蹈学院	任课教师	2	是	976755873 @qq.com				
34	外方教师	LAZARE TAVA IRYNA	白俄罗斯	艺术学	硕士	正高	外方	MP4437 790	白俄罗斯国立文化艺术大学	任课教师	47	是	2667664924 @qq.com				
35	外方教师	КОТИАС Н FEDIR	白俄罗斯	艺术学	硕士	副高	外方	MP361 4304	白俄罗斯国立文化艺术大学	任课教师	32	是	1-i-1019@1 63.com				
36	外方教师	ILONA ZAMAN OVA	乌克兰	俄罗斯文学	硕士	中级	外方	PU114 701	外事处	任课教师	4	是	Iluola@mail. ru				

**说明：**“类别”栏限填“中方教师”、“外方教师”、“共同招聘教师（共同招聘教师是指以该项目名义在全球招聘的教师）”。

a “职称”栏限填“正高”、“副高”、“中级”、“初级”或“其他”。

b “人员来源”栏限填“中方”或“外方”。“中方”是指人事关系隶属于中方机构的人员以及中方外聘人员；“外方”是指外方机构派遣人员及外方外聘人员，需填写护照号。

c “所在单位及部门”栏，对于中方机构人员填写所在院所名称；中方外聘人员填写人事关系所在单位名称；外方机构选派人员填写外方机构名称。

d “人员类别”栏限填“管理人员”或“任课教师”。

e “是否具有教师资格”是指中外方教师是否已经获得本国教师资格认证，例如，中方教师拥有教师资格证，外方教师拥有本国教师资格证明或证书等。

f “是否专职”指管理人员是否为本项目的专职管理者。专职管理者指专门从事本项目管理工作的人员；在承担本项目管理工作的同时，还承担教学工作或其他管理工作的人员列为兼职管理人员。

g “是否授课”指是否在本项目承担管理工作的同时参与教学工作。

h 中外合作办学机构请在备注栏内写明具体专业。

附表 2-1

## 最新一届学生培养方案课程信息一览表

序号	课程类别	课程名称	课程学分	开课周数	每周课时数(学时)	开课学年	开课方式	授课方式	授课语言	本学年授课教师
1	公共课	思想道德与法治	3	18	3	1	中方开设	面授	中文	黄俊伟
2	公共课	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	18	4	1	中方开设	面授	中文	刘少阳
3	公共课	形势与政策	1	18	1	1	中方开设	面授	中文	黄俊伟/李杰/赵玉龙/李绮雪/刘洪/王滢/吴丽娟
4	公共课	大学体育	4	18	2	1	中方开设	面授	中文	李宗山
5	公共课	计算机基础	2	18	2	1	中方开设	面授	中文	孙陆鹏
6	公共课	大学生职业生涯规划	1	18	1	1	中方开设	面授	中文	黄利梅
7	公共课	美术鉴赏	2	18	2	1	中方开设	面授	中文	田芳
8	公共课	大学英语 1	3	18	3	1	中方开设	面授	中文	乔玲玲
9	公共课	大学英语 2	3	18	3	1	中方开设	面授	中文	乔玲玲
10	公共课	俄语 1	3	18	3	1	共同开发	面授	俄语	符巧静/刘芳冰
11	公共课	俄语 2	3	18	3	1	共同开发	面授	俄语	符巧静/刘芳冰

12	专业基础课	视唱练耳 1	1.5	18	2	1	中方开设	面授	中文	樊雨欣
13	专业基础课	中国音乐简史与欣赏 1	1.5	18	2	1	中方开设	面授	中文	栗筱涵
14	专业基础课	基础乐理 1	1.5	18	2	1	中方开设	面授	中文	金潇
15	专业基础课	艺术概论 1	1.5	18	2	1	中方开设	面授	中文	董莹
16	专业基础课	视唱练耳 2	1.5	18	2	1	中方开设	面授	中文	张佳凝
17	专业基础课	中国音乐简史与欣赏 2	1.5	18	2	1	中方开设	面授	中文	栗筱涵
18	专业基础课	基础乐理 2	1.5	18	2	1	中方开设	面授	中文	金潇
19	专业基础课	艺术概论 2	1.5	18	2	1	中方开设	面授	中文	董莹
20	专业核心课	专业主修 1 (声乐方向)	1	18	1	1	共同开发	面授	中文	KOTIACH FEDIR、万蕾、张伟芳、肖扬、石爽、张真、朱明月、江婧
21	专业核心课	专业主修 1 (器乐方向)	1	18	1	1	共同开发	面授	中文	LAZARETAVA IRYNA、翟玥坤、张贞、王严岩、何其扬
22	专业核心课	专业主修 2 (声乐方向)	1	18	1	1	共同开发	面授	中文	KOTIACH FEDIR、万蕾、张伟芳、肖扬、石爽、张真、朱明月、江婧
23	专业核心课	专业主修 2 (器乐方向)	1	18	1	1	中方开设	面授	中文	LAZARETAVA IRYNA、翟玥坤、张贞、王严岩、何其扬

24	选修课	声乐（公修课）1	1	18	1	1	共同开发	面授	中文	万蕾、张伟芳、肖扬、石爽、张真、朱明月
25	选修课	钢琴（公修课）1	1	18	1	1	共同开发	面授	中文	翟玥坤、张贞、王严岩、何其扬
26	选修课	中外乐器演奏 1	1	18	1	1	共同开发	面授	中文	李丽宁、吕琳、邢丽萍、朱苑箐、张蒙、姚岚、张博阳、陶晓翔、宋磊
27	选修课	舞蹈（公修大课）1	1	18	2	1	中方开设	面授	中文	李宁
28	选修课	俄罗斯民族音乐	1.5	18	2	1	中方开设	面授	双语	С ю й Сяосян
29	选修课	声乐（公修课）2	1	18	1	1	共同开发	面授	中文	万蕾、张伟芳、肖扬、石爽、张真、朱明月
30	选修课	钢琴（公修课）2	1	18	1	1	中方开设	面授	中文	翟玥坤、张贞、王严岩、何其扬
31	选修课	中外乐器演奏 2	0.5	18	1	1	中方开设	面授	中文	李丽宁、吕琳、邢丽萍、张蒙、姚岚
32	选修课	舞蹈（公修大课）2	1	18	2	1	中方开设	面授	中文	李宁
33	选修课	舞台表演 2	1	18	2	1	中方开设	面授	中文	毛淑灏
34	公共课	大学英语 3	3	18	3	1	中方开设	面授	中文	范海盈
35	公共课	大学英语 4	3	18	3	1	中方开设	面授	中文	范海盈
36	公共课	俄语 3	3	18	3	1	共同开发	面授	俄语	伊罗娜

37	公共课	俄语 4	3	18	3	1	共同开发	面授	俄语	伊罗娜
38	专业基础课	欧洲音乐简史与欣赏 1	1.5	18	2	2	中方开设	面授	中文	谢靖
39	专业基础课	基础和声 1	1.5	18	2	2	中方开设	面授	中文	管明书
40	专业基础课	合唱与指挥 1	1.5	18	2	2	共同开发	面授	中文	Ч Э Н Ь С я о
41	专业基础课	视唱练耳 3	1.5	18	2	2	中方开设	面授	中文	张佳凝
42	专业基础课	钢琴即兴伴奏 1	1.5	18	2	2	中方开设	面授	中文	李丙森
43	专业基础课	视唱练耳 4	1.5	18	2	2	中方开设	面授	中文	张佳凝
44	专业基础课	欧洲音乐简史与欣赏 2	2	18	2	2	中方开设	面授	中文	谢靖
45	专业基础课	基础和声 2	2	18	2	2	中方开设	面授	中文	管明书
46	专业基础课	合唱与指挥 2	1.5	18	2	2	共同开发	面授	中文	Ч Э Н Ь С я о
47	专业基础课	钢琴即兴伴奏 2	1.5	18	2	2	中方开设	面授	中文	李丙森
48	专业核心课	专业主修 3 (声乐方向)	1	18	1	2	共同开发	面授	双语	KOTIACH FEDIR、张真、肖扬、朱明月、张伟芳、万蕾
49	专业核心课	专业主修 3 (器乐方向)	1	18	1	2	共同开发	面授	双语	LAZARETAVA IRYNA、王严岩、张贞、翟玥坤、宋磊、李笑丛、崔跃芳、何其扬
50	专业核心课	专业主修 4 (器乐方向)	1	18	1	2	共同开发	面授	双语	LAZARETAVA IRYNA、王严岩、吕琳、张贞、翟玥坤、

										宋磊、李笑丛、崔跃芳、何其扬
51	专业核心课	专业主修4 (声乐方向)	1	18	1	2	共同开发	面授	双语	KOTIACH FEDIR、肖扬、张真、肖扬、朱明月、张伟芳、万蕾
52	选修课	中外歌剧欣赏	1	18	1	2	中方开设	面授	中文	马茜
53	选修课	器乐音乐作品欣赏 (钢琴、器乐方向)	1	18	1	2	中方开设	面授	中文	郭一品
54	选修课	剧目排练1	1	18	1	2	中方开设	面授	中文	靳风林
55	选修课	河南地方音乐赏析	1.5	18	2	2	中方开设	面授	中文	毛淑灏
56	选修课	剧目排练2	1	18	1	2	中方开设	面授	中文	靳风林
57	专业基础课	曲式与音乐作品分析	1	18	1	3	中方开设	面授	中文	待定
58	专业核心课	专业主修5 (声乐方向)	1	18	1	3	共同开发	面授	中文	待定
59	专业核心课	专业主修5 (器乐方向)	1	18	1	3	共同开发	面授	中文	待定
60	选修课	剧目排练3	1	18	1	2	中方开设	面授	中文	待定
61	选修课	计算机音乐	1	18	1	3	中方开设	面授	中文	待定
62	选修课	艺术指导	1	18	1	3	共同开发	面授	中文	待定
63	实践课	舞台艺术实践	5	18	专场音乐会	3	中方开设	面授	中文	待定

64	实践课	毕业实习	8	18	+18	3	中方开设	面授	中文	待定
65	实践课	毕业论文（设计）	6	18	+6	3	中方开设	面授	中文	待定

**说明：**、“最新一届学生培养方案课程信息一览表”中填写本中外合作办学项目最新一届培养方案中“课程设置”所要求的全部课程。中外合作办学机构需提供机构内所有专业的培养方案有关信息。

- a “课程类别”栏限填“公共课”、“专业基础课”、“专业核心课”、“选修课”或“实践课”。
- b “开课方式”栏可以填“中方开设”、“共同开发”、“引进外方”或“其他”。“共同开发”为课程大纲、教辅资料、试卷等均由双方共同商定、教师由双方认可；“引进外方”为课程大纲、教辅资料、试卷等均由外方提供，教师由外方派遣或认可。若为其他方式，请予以说明。
- c “授课方式”栏可以填“面授”、“远程”或“函授”，若为其他方式，请予以说明。
- d 中外合作办学机构请在备注栏内写明具体专业。



附表 2-2

## 最新一届学生培养方案课程信息一览表

序号	课程类别 <sup>a</sup>	课程名称	教材名称	教材使用语言	教材类别 <sup>b</sup>	作者	出版社	出版时间(或编制年份)	备注
1	专业基础课	基础乐理 1-2 册	基本乐理通用教材	中文	中方教材	李重光	高等教育出版社	2004	
2	专业基础课	视唱练耳 1-4 册	视唱练耳修订版(1)(2)(3)(4)	中文	中方教材	许敬行 孙虹	高等教育出版社	2011	
3	专业基础课	中国音乐简史与欣赏 1-2 册	简明中国音乐史	中文	中方教材	田可文	北京大学出版社	2012	
4	专业基础课	欧洲音乐简史与欣赏 1-2 册	欧洲音乐简史	中文	中方教材	钱仁康	高等教育出版社	2007	
5	专业基础课	基础和声 1-2 册	实用和声学简明教程 第四版	中文	中方教材	郭镔	南京师范大学出版社	2004	
6	专业基础课	合唱与指挥 1-2 册	合唱	中文	中方教材	陈家海	西南师范大学出版社	2014	
7	专业基础课	艺术概论 1-2 册	艺术概论	中文	中方教材	孙美兰	高等教育出版社	2008	
8	专业基础课	曲式与音乐作品分析	音乐作平分析简明教程(上、下册)	中文	中方教材	钱亦平	上海音乐学院出版社	2006	
9	专业基础课	钢琴即兴伴奏	钢琴即兴伴奏简明教程(上、下册)	中文	中方教材	王敬强 王永刚	上海音乐学院出版社	2013	

10	专业核心课	声乐技能 1-5 册	声乐（精选五线谱本·中国一）、声乐（精选五线谱本·中国二）；声乐（精选五线谱本·外国一）、声乐（精选五线谱本·外国二）	中文	中方教材	胡郁青、赵大刚等；胡郁青、张小勇等	西南师范大学出版社	2009	
11	专业核心课	钢琴（器乐）技能 1-5 册	钢琴教程 I、II、III、IV（配光盘）	中文	中方教材	黄瑀莹	西南师范大学出版社	2014	
12	专业核心课	俄罗斯民族音乐	俄罗斯音乐史 1、俄罗斯音乐史 2	俄文	外方教材	Ю.В.Келдыш、Ю.В.Келдыш、О.Е.Левашова	莫斯科音乐出版社	1983、1984	
13	专业核心课	声乐 I -IV	ТАБЛИЦЫ ДЫХАНИЯ ДЛЯ ПЕВЦОВ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ К РАЗВИТИЮ ОСНОВНЫХ КАЧЕСТВ ГОЛОСА	俄文	外方教材	Г.А.АЛЧЕВСКИЙ	САНКТ ПЕТЕРБУРГ ? МОСКВА ? КРАСНОДАР	2014	
14	专业核心课	声乐 I -IV	Упражнения и вокализы	俄文	外方教材	Алунц Л.Л.	Нефтеюганск	2007	
15	专业核心课	钢琴 I-IV	III. Ганон Пианист виртуоз 60	俄文	外方教材	III. Ганон	Композитора Санкт-Петербург	2006	

说明：、“最新一届学生培养方案课程信息一览表”中填写本中外合作办学项目最新一届培养方案中“课程设置”所要求的全部“专业基础课”和“专业核心课”。中外合作办学机构需提供机构内所有专业的培养方案有关信息。

a “课程类别”栏限填“专业基础课”或“专业核心课”。

- b “教材类别” 栏限填“中方教材”、“外方教材”、“合作开发教材”。
- c 中外合作办学机构请在备注栏内写明具体专业。